



Circulo Andaluz TEBEOS

BOLETIN DE INFORMACION Y DIVULGACION N° 5



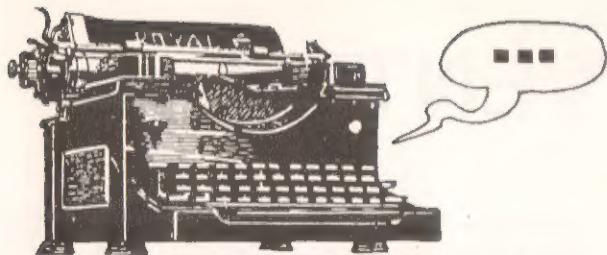
SUMARIO

	Página
Editorial	1
Expojuventud - Presentación Boletín.....	2
Coleccionismo, hoy... La novela popular.....	3
Homenaje - XAUDARÓ.....	5
III Salón del cómic y la ilustración.....	9
Maestros del Tebeo - MANUEL GAGO.....	10
Bolsa del coleccionista.....	16
De estampas... "Dodge, ciudad sin ley".....	17
Mi colección favorita.....	19
Actualidad	21
Colaboración especial.....	22
1ª Semana del comic en Cádiz.....	24
Nuestros socios.....	25
Entrevista.....	27



La nueva Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente: Rafael Pérez Roldán. **Vice-Presidente:** Carlos García. **Secretario General:** Miguel Angel Vivas. **Secretaria:** María Dolores Zurita. **Tesorero:** Juan Antonio Segovia. **Vocales:** Angel Vela, Juan Manuel Pérez Roldán, Paco Solís, Adrian Talegón, Antonio Rodríguez Merchant, Luis Sánchez Ramada, Pedro Rodríguez y Rosa María Zurita.



EDITORIAL

Acabamos de cumplir año y medio de existencia. Tiempo oportuno, quizás, para hacer un primer balance de nuestras actuaciones en el atrayente mundillo de la historieta, de la ilustración, del coleccionismo... Fueron varias las metas que nos propusimos en el inicio de nuestra andadura y, ¡voto a bríos!, puede decirse sin triunfalismos que hemos llegado más allá del límite que nuestra ilusión nos había marcado en la primera etapa.

Somos ya un buen montón de afiliados, y sabemos que nuestra norma de actuación ha calado en muchísimos simpatizantes que no dudamos engrosarán el haber del CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS y nos ayudarán en el esfuerzo que estamos realizando unos cuantos "locos" para que todo este tinglado romántico continúe, para seguir con nuestro mensaje tebeístico, con la idea de promocionar la historieta, antigua o moderna, como valiosísimo vehículo de cultura y evasión. Asimismo, pretendemos insistir en nuestro deseo de dar a conocer a los muchos y buenos artistas jóvenes que existen en nuestra tierra, para lo cual utilizaremos las páginas que sean precisas de nuestro Boletín y organizaremos certámenes o concursos dentro de las propias posibilidades del CIRCULO todavía muy limitadas.

¿Qué hemos hecho en este año y medio? Pues ahí va lo más importante: Con sangre, sudor y lágrimas conseguimos sacar tres Boletines, el último especial, que ha supuesto no sólo un esfuerzo de trabajo, por cierto mal distribuido por la escasa participación de nuestros socios (¡animaos, mandad trabajos!), sino que su costo nos coloca en un brete económico del que hasta ahora hemos conseguido salir gracias a sorteos internos, pues como sabéis las cuotas de los socios no dan para mucho.

Con ocasión de la salida del Boletín nº 2, hicimos la presentación formal del CIRCULO en Sevilla, acto que ya referimos, y el Boletín-Almanaque nº 3/4, fué presentado en la provincia de

Cádiz, concretamente en Jerez (ver página 2). En ambas ocasiones nos vimos reflejados en casi todos los medios de comunicación de ámbito local, con lo que ello supone de divulgación para los propósitos del Circulo; y es nuestra intención repetida visitar las demás ciudades andaluzas y localidades importantes, huyendo de los afincamientos. Así, si nuestros amigos cordobeses nos apoyan, podríamos estar a finales del próximo mes de Junio con ellos, sirviéndonos de la aparición del Boletín nº 5.

Pusimos un stand en EXPOJUVENTUD -en éste mismo ejemplar hacemos una breve reseña de lo que dió de sí tan magnífica ocasión para propagar los postulados que nos mueven-; participamos activamente en la 1ª Semana del Cómic en Cádiz; hemos organizado exposiciones y concursos en Sevilla; contamos con todos los colectivos nacionales que se dedican a la historieta de los diferentes campos; hemos aparecido en los espacios especializados de prensa y radio nacionales y, en fin, se ha hecho toda una labor encaminada al conocimiento general de nuestro CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS, creando una imagen de entidad serie y desinteresada con la que ya hay que contar a la hora de tocar el tema de la historieta en nuestras provincias.

Y a todo esto, nos hemos ocupado de poner en marcha todo el mecanismo interior que nos ayudará a movernos con soltura para no demorar las contestaciones del Correo, para agilizar los envíos y, en definitiva, activar todo el engranaje de funcionamiento necesario.

Creemos, por todo lo expuesto, que el resultado del primer balance es positivo y ojalá que cuando hagamos la próxima verificación de nuestra marcha, podamos comprobar que no hemos torcido nuestro rumbo. Para ello necesitamos vuestra colaboración.

Saludos

EXPOJUVENTUD

Celebrado en la ciudad de Sevilla, estando considerado, sin ningún género de dudas, el certamen cultural más importante de nuestra región. Tuvo lugar en los bajos del paseo Marqués de Contadero durante los días 25 de



Diciembre al 9 de Enero, en jornadas ininterrumpidas de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

Nuestro stand fué de los más concurridos y, como siempre, nuestros objetivos de captación de nuevos socios y difusión cultural quedaron ampliamente superados. Regalamos miles de pegatinas, tebeos y prospectos de cine, y fuimos felicitados especialmente por los organizadores del certamen.

Hay que resaltar la celebración durante la Expojuventud, de nuestro primer concurso de dibujo infantil y juvenil bajo el lema "Dibuja tu personaje favorito". Al mismo concurren más de 200 chavales llenos de ilusión y de talento en su mayoría. Queremos destacar entre ellos a los vencedores y vencedoras, entre los que se encontraban los Domouso, Centeno, etc. etc. que ya conocéis por el suplemento del Boletín.

Presentación del "*Boletín Almanaque*" en Jerez

El día 19 de Marzo pasado en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el magnífico marco de las bodegas de WILLIAM AND HUMBERT, cuyo Salón DON GUIDO nos fué gentilmente cedido por la dirección de esta modélica empresa, hicimos la presentación debida en la provincia de Cádiz.

El acto a pesar de la fecha (festivo y Día del



Padre) estuvo muy concurrido y nuestros expositores estuvieron en todo momento agobiados de personal. Podemos jurar (y juramos) que el vino no faltó, que culminó con unas emotivas palabras de nuestro Secretario General Miguel Angel Vivas, rematándose con la entrega por parte de nuestro Presidente Rafael Pérez de diversos obsequios a los anfitriones que resultaron ser entusiastas de la historieta.

Seguidamente celebramos un almuerzo de hermandad en el restaurante jerezano "El Colmado", en el que faltaron mesas para acomodar a tantos amigos que quisieron acompañarnos en nuestra gran fiesta de presentación.

Deseamos agradecer expresamente a don José Antonio Pérez-Rendón Castro, adjunto a Dirección General de WILLIAM y a nuestro compañero de Jerez don Alberto García de Luján las muchas atenciones y facilidades recibidas en los días que antecedieron al acto y durante el mismo.

HOY

... La novela popular



**JOSE
MALLORQUÍ
FIGUEROLA**

A la memoria de doña Leonor del Corral,
sin cuya existencia la obra de Mallorquí
no hubiera devenido.

Dentro de los temas propiamente comprendidos en nuestro Boletín y en nuestro Círculo, quizás (y sin quizás), el autor más completo, que más temas abarca, sea José Mallorquí, autor principal, ya que afortunadamente no es el único, de la narrativa popular. Por ello, y a mi entender, debemos comenzar por situar al autor para después, en sucesivos artículos, desglosar su obra y las múltiples ramificaciones de ésta.



JOSE MALLORQUI FIGUEROLA nace en Barcelona, el 12 de Febrero de 1913, en la calle del Hospital, siendo hijo natural de doña Eulalia Mallorquí Figuerola y de José Serra Farré. Esta circunstancia motivará unas vivencias (ama de leche, "abuela" Ramona) y un gran apego a su madre, consecuentes a su anómala situación familiar dentro del contexto social de la época. Comienza sus estudios en los Salesianos de Sarriá y posteriormente en los Escolapios de Barcelona. Pasa más tarde a la Escuela Francesa (Chapelle Francaise) donde permanece tres años, descolando sobre todo en el idioma francés; de aquí pasa por una etapa gris en el Condal donde permanece los años 1925 y 1926.

En 1927, comienza a trabajar en Magneti Marelli, empresa que deja en 1932 para ir a Forte, S. A. de productos químicos, continuando en esta empresa hasta mediados el año 1931 en que fallece su madre. En este mismo año conoce a Leonor entablandose unas relaciones que les llevará a contraer matrimonio en Barcelona el 23 de Diciembre de 1936.

Fallecida su madre le acontece una época de desconcierto y depresión que le lleva a consumir la herencia materna buscando la evasión

en el ocio, devorando todo lo publicado en LA NOVELA ILUSTRADA y practicando el deporte dentro del Club Natación Barcelona, donde destaca como nadador y clavadista.

En 1933 decide centrar su vida y reconducirla junto a Leonor. Es entonces cuando se presenta a don Pablo Molino pidiéndole trabajo de traductor, quién tras una prueba le ofrece traducciones del inglés, idioma del que tenía solo ligeras nociones. Armado de un diccionario bilingüe y con la ayuda de sus suegros y de un amigo inglés que le traduce al francés, comienza su labor realizando la traducción de LA TRAMPA de Rafael Sabatini, que se edita en 1934 dentro de la serie roja de Biblioteca Oro, con el número 10 de la serie. Su siguiente traducción será LA MUERTE DE LORD EDWARD de Agatha Christie, siendo esta autora y Earl Derr Biggers, de quién traduce sus aventuras de Charlie Chan, sus autores favoritos en la confección de tramas e intrigas. En 1936 escribe unos relatos cortos que se publican en la Serie Popular Molino. La guerra civil llevará a Molinos a Buenos Aires, y Mallorquí comenzará a escribir sobre temas deportivos; trabaja en la dirección de Narraciones Terroríficas donde incluye cortos suyos. Ya en 1939 comienza a publicar en Argentina la serie Novela Deportiva que dura hasta 1941 cuando, también, termina la serie Los Conquistadores que será el basamento de la hispanización del Oeste, fundamental dentro de su estilística.

En los años 1942-43 y 44, intenta el asalto a la Biblioteca Oro, publica una novela rosa-violácea; comienza igualmente la nueva serie de La Novela Deportiva, Hombres Audaces-Nuevos Héroes con dos series: Tres Hombres Buenos y Duke, series que prolonga hasta 1945-46, cuando ya está inmerso en el universo de Germán Plaza.

Dentro de Molino utilizó los siguientes seudónimos: JUAN MONTORO, J. FIGUEROA CAMPOS, E. GUZMAN PRADO y AMADEO CONDE.

Francisco Solís



HOMENAJE

Pequeño homenaje a los que nos hicieron reír **XAUDARO**

cuando acababa de acometer un proyecto ambicioso, junto a K-Hito y Antonio Got cual era la creación de una productora de cine de dibujos animados que, con el sello de FILMSEDA, había ya realizado varias cintas.

Sus primeras historietas aparecen en la última década del XIX en revistas como BARCELONA GRAFICA, LA SAETA, EL GATO NEGRO, etc., sin que llegara a destacar demasiado por conservar los esquemas habituales predominantes en aquellos años, tratando temas intrascendentes de corte netamente humorístico. Poco después, en la frontera del siglo, se codea ya con maestros en las planas cómicas de BLANCO Y NEGRO (ATIZA, ROJAS, APELES MESTRES...) Y es en 1900, con un estilo ya consolidado, cuando va publicando historietas que exceden de la simple página habitual (Blanco y Negro. Extra de verano. "Un viaje de recreo"). Así mismo, se especializa en las caricaturas realizando la página titulada "La semana Cómica", en la que, en clave de humor naturalmente, va marcando los flashes políticos de actualidad muy en el tono de las revistas satíricas de la época.

Transcurren varios años hasta la aparición de un suplemento semanal para la grey infantil que decide insertar el recién fundado diario ABC en 1906. En los primeros años de GENTE MENUDA, que así se titula al pequeño suplemento a modo de revistilla infantil, comparte XAUDARÓ las dos páginas dedicadas a la historieta con otros artistas como MIRA y SILLA que, con HUERTAS, forman el equipo encargado de hacer reír a los hijos de los asiduos al periódico.

Los trazos de Joaquín Xaudaró son lineales, carentes de fondos y de sombras, pero bien definidos, destacando la gran expresividad y dinamismo con que narra las historias al punto de que hace innecesarios los textos a pié de viñetas que no hacen más que corroborar el desarrollo de los dibujos. Son los rasgos que predominan en su trayectoria profesional que contiene etapas



En la "Historia del comic español: 1975-1939", Antonio Martín nos ofrece una amplia referencia sobre la obra de XAUDARÓ, no así sobre su vida cuyas facetas permanecen veladas por la acumulación referencial y crítica, que a la postre es lo que más interesa, de los caracteres predominantes en sus trabajos. Sin embargo, deja constancia de que nace en 1872 en Filipinas y que era hijo de un militar que once años después se establece con su familia en Madrid. A estos podemos añadir que XAUDARÓ, de nombre Joaquín, cuya inicial rectilínea figura en su peculiar firma, después de una intensa vida profesional dedicada especialmente a la colaboración gráfica humorística en periódicos y revistas, fallece en el mismo Madrid a los 61 años de edad, víctima de una rápida enfermedad, suceso que acaece en el mes de Abril de 1983,



ALMUERZO AL AIRE LIBRE. —Oye, Colasa: ¿Qué han dicho los señores, que pongamos la mesa encima o debajo del árbol?
—Me "paice" que han dicho debajo.
—¡Pues "traite" la azada...!

críticas para lector formado. A este respecto recordamos su paso por la revista LECTURA DOMINICAL de connotación confesional antagonistas de las denominadas liberales, para la que realiza historias cortas y largas, como hiciera en GENTE MENUDA, con textos breves, dialogados en ocasiones, en las que luce gran habilidad para los relatos fantásticos.

En 1907 sus apariciones son ya continuas en GENTE MENUDA y sus historietas, modelo de imaginación, se asemejan a los cuentos infantiles donde suceden hechos impensados y maravillosos... "El chico de la expedición" "Babolín", "Las aventuras de un centinela", "Un gran sportman", "Un viaje al planeta Júpiter", etc, etc. Esta última que ha sido considerada como la pionera del género de ciencia-ficción en España, es una historieta seriada que aparece en el suplemento GENTE MENUDA el 17 de Agosto de 1907, y se desarrolla en ocho páginas de seis viñetas en el transcurso de cuatro números (En la "Antología SF/comic español" de los cuadernos BANG, se destaca como un "prehistórico" del género). El relato resulta ingenuo como el grafismo, encontrándose su mayor interés en el tema, escasísimamente tocado por los dibujantes de la época.

En los trabajos de XAUDARÓ se aprecian innovaciones que le confieren el gran mérito que tuvo como narrador de historietas humorísticas. Representa con maestría movimientos, caídas y la más variada gama gestual, habiendo sido el primero que aplica a la técnica de la historieta seriada, episodios autoconclusos que, no obstante, se relacionan entre sí. Igualmente se destaca como un innovador, junto con ROBLEDANO y ATIZA, al aplicar los textos dentro de las viñetas y no al pie como era usual.

En los años diez decide instalarse en París, siguiendo los pasos de otro dibujante histórico, OPISSO, deslumbrado por la fastuosidad de la capital del arte y la bohemia que pocos años antes se había convertido, además, en centro mundial con la celebración de la Gran Exposición Universal (1900). Allí es considerado el continuador del gran artista francés Caran D'Ache, éxito que no impide su vuelta para convertirse en el dibujante oficial de ABC y BLANCO Y NEGRO donde sus chistes alcanzan popularidad nacional. Inicia una tarea ininterrumpida de colaboraciones que simultanea con realizaciones de historietas largas para álbumes. De estos podemos destacar el titulado "Las fantásticas aventuras de Tito y Tif", recogidas en 216 viñetas numeradas que narran una sucesión de contingencias extraordinarias en la vida de un boticario

de pueblo que, con el pretexto de salir por las tardes de caza, se tumba bajo un árbol lejos del ruido urbano, a leer las crónicas de la guerra, siempre acompañado de un fiel perrito menudo y listo... Y lo que comienza con esta tranquila estampita campestre, culmina con un azaroso regreso al pueblo, tras las más increíbles peripecias por entre los múltiples peligros africanos.

Es este el tipo de historieta que cultivaría el gran XAUDARÓ, relatos en el colmo de lo inverosímil con un texto accesorio en el que no duda colocar palabras técnicas, fuera del alcance intelectual de los niños como "esquife", "zalemas", "lacoonte", "naja", "toro almizclén", "paíro", "marsupial", "vergas", etc. que en mas de un aprieto pondría a los papas si nos disponían de un diccionario a la mano. XAUDARÓ, pese a lo dicho, fué más famoso por sus chistes que por sus historietas; y el perrito, eterno mascota-símbolo de sus gracias, llegó a ser tan ilustre como lo fuera RIN-TIN-TIN (y "sin mover una pata"), lo que resalta los méritos de su creador JOAQUIN XAUDARÓ, maestro del chiste gráfico en los que cuida de representar a gente sencilla, humanizada, en escenas cotidianas, siempre en un tono crítico y con un grafismo cuidado.

En el capítulo de la anécdota, hemos de recoger que en Sevilla tiene un recuerdo callejero. Se trata de un anuncio comercial de la Casa Cruz Conde que representa al perrito abrazado a una botella de vino, firmado y fechado en 1924: rastro urbano del artista en trance de desaparecer por derribo de la casa.

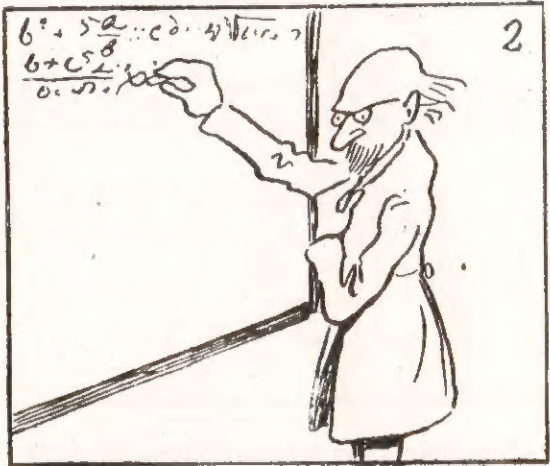
A. Vela



UN VIAJE AL PLANETA JUPITER



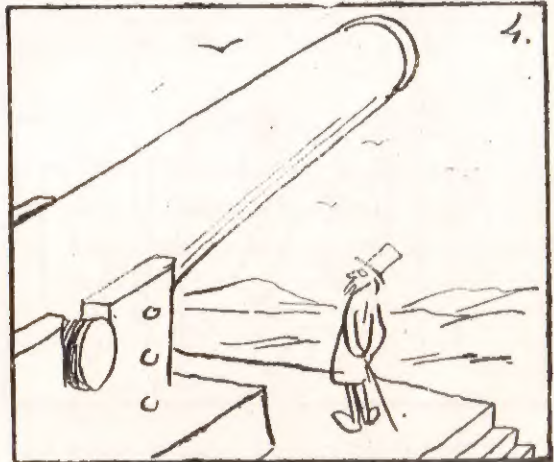
1. El Dr. Corscrew, astrónomo profundo, estaba sumido en el estudio de un gran problema.



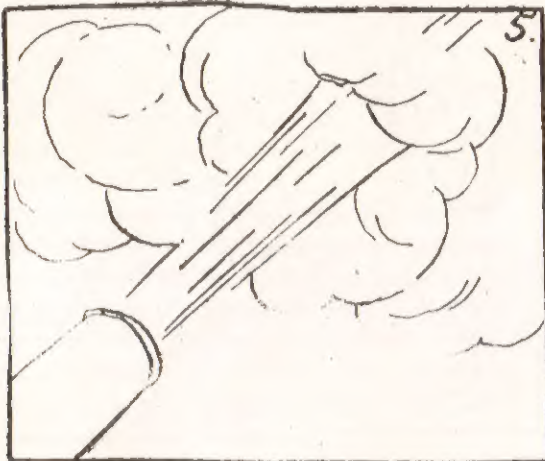
2. Llenaba de cálculos la pizarra sin desmayar un momento en su ardua labor.



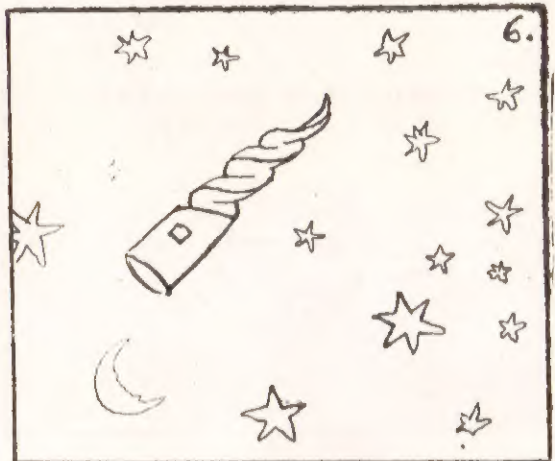
3. ¡Eureka! pudo exclamar al fin, al ver la solución de sus cálculos clara como la luz.



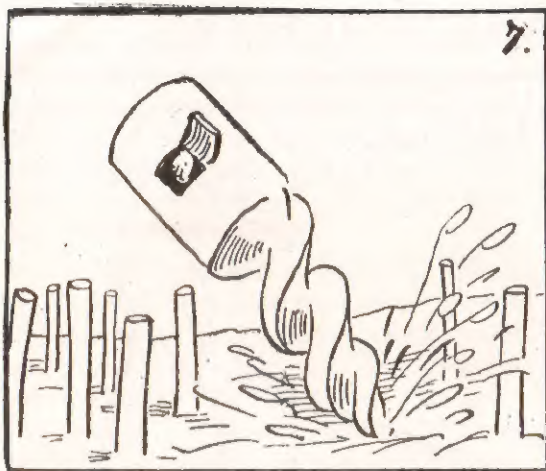
4. Construyó un cañón monstruo y un proyectil en forma de tirabuzón.



5. Se introdujo en el proyectil, como los héroes de Julio Verne, y salió disparado.



6. El proyectil, conservando su fuerza inicial, atravesó raudo los espacios.



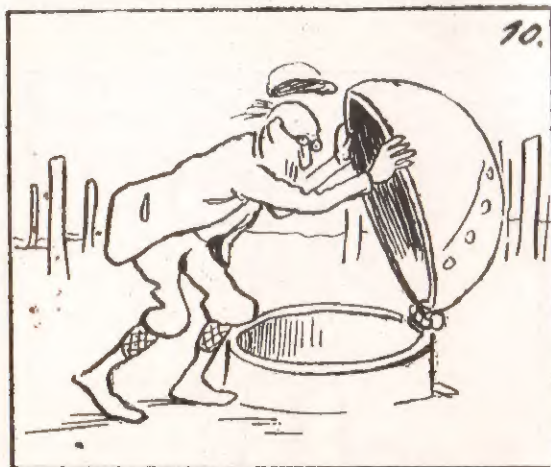
Entrando en la esfera de atracción de Júpiter, cayó en este planeta el proyectil.



El aspecto de aquel astro era muy extraño; el doctor vió una serie de tubos.



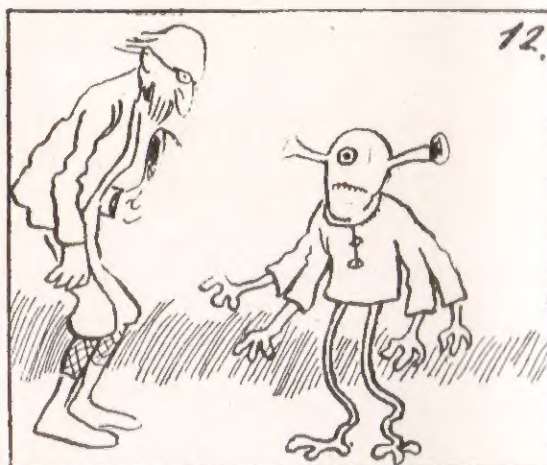
De cuando en cuando aquellos tubos humeaban después de ruidosa explosión.



Encontro una semiesfera, y abriéndola, encontró una entrada misteriosa.



Por un plano inclinado de violento declive se deslizó el doctor lleno de curiosidad.



Encontro un habitante con cuatro brazos, un ojo y dos orejas de trompetilla.

Continuará.



Salón del Comic y la ilustración de Barcelona

A la hora de hacer un resumen de lo que ha sido cuatro días de contactos, historietas, reuniones, conferencias, firmas, exposiciones, etc., se me plantea una duda más que razonable. A saber: hace un resumen crítico o realizar un simple artículo-reportaje. La solución no puede ser más salomónica, mezclemos pués.

La organización del salón se ha visto desbordada a última hora, proyectos que no se llevaron a cabo, visitas que no aparecieron, etc.; pero a decir verdad, y en la otra cara de la moneda, nos encontramos con una distribución de stands y exposiciones mucho más coherente que en otras ediciones, unos gorilas (perdón, porteros) que no lo eran tanto y hasta unas azafatas más... bueno ya me entienden.

Si de algo pecaron las exposiciones es de falta de criterio a la hora de seleccionar, y no me refiero exclusivamente a la calidad. La verdad es que llegado a este punto empiezo a recordar el aburrimiento que nos invadía a la mayor parte de profesionales más o menos noveles, con más o menos experiencia que andábamos por allí. Sí, han leído bien, **aburrimiento**, porque un par de conferencias-mesas redondas al día, tres o cuatro vídeos (si se localizaban) y un intento de hacer un comic en vivo (con Usero y el imprescindible -por muchas cosas- Jesús Blasco animando el cotarro), no bastan para animar un salón de la historieta, hacen falta marcha, fiestas, "happenings", etc. etc.

Si nos metemos en el terreno dibujante-carpetista bajo el brazo en relación al editor, podemos caer en arenas movedizas... Realmente no basta conque esté todo bonito, se firmen muchos ejemplares y don Hugo Pratt se pasee por la feria, hay que canalizar la cosa hacia contactos con editores extranjeros, no ya solo entre editoriales, sino entre autores y editores.

Entre las cosas positivas del Salón estaba el stand de fanzines españoles, un verdadero cable para los numerosos fanzineritos que pululaban por

allí, la exposición de "Rock, comics y otros rollos" con verdaderos descubrimientos y la agradable sorpresa de encontrar un stand de "Tuboescape", la revista de La Línea de la Concepción, que a partir de ahora emprende nueva etapa. Este stand se convirtió en centro de reunión para los autores andaluces (Juan Núñez, Antonio J. Morata y Pedro Castro colaborarán en breve con "Tuboescape").

COTILLEOS DEL SALON

Carlos Giménez se ha dejado barba.

Horacio Altuna prepara nueva serie.

Bruguera prepara avalancha de sorpresas.

Gallardo intentó venderle "Makoki" a los japoneses (el responsable del stand se llamaba KOKI).

Frazetta no apareció.

Manara no apareció.

Bilal tampoco.

Ediciones La Cúpula montó un stand de lo mas "sui géneris".

Los del bar seguían sangrando...

Estuvo, vió y contó... PEDRO CASTRO.



MAESTROS DEL TEBEO



Manuel
Gago

El antepenúltimo día de 1980, a los 55 años de edad y poco antes de que cumpliera los cuarenta de actividad tebeística, muere en Valencia, ciudad testigo de su fecunda andadura creativa, MANUEL GAGO. A tal acontecimiento, sucede la lógica explosión de recordatorios, referencias, trabajos monográficos sobre su figura artística, biografías... del que ha sido considerado uno de los principales artífices de la historieta española, fundador de una escuela de la que emana parte esencial de los que sería el tebeo nacional autóctono y su máximo exponente, sobre todo, en el último lustro de los cuarenta y primero de los cincuenta.

Su difícil adolescencia, que fluye al triste compás de los años de guerra civil en la que su padre participa como capitán del ejército Republicano, le convierte en un muchacho introvertido, solitario, de salud frágil... Enfermo de tuberculosis, tiene que soportar una larga convalecencia durante la cual se despierta en él un fervoroso deseo de crear sus propios tebeos, a los que era gran aficionado, aunando a su facilidad para el dibujo una imaginación fresca y subyugante que ya va a descubrir sus primeras capas. Así ve ilusionado como la importante editorial HISPANO AMERICANA, saca a los kioscos dos números de su primer personaje MOTOP KING (1942), quedando el tercero en el proyecto por mor de las drásticas medidas de censura imperantes (1). En este mismo año envía a VALENCIANA, la que sería editora de sus grandes logros, un primer trabajo que aparece en gran

formato, al modo usual de la potente HISPANO AMERICANA, con el nombre de EL NIÑO GONZALO (Diego Acuña). En 1943, realiza una de las series más buscadas por los coleccionistas de hoy: CARLOS RAY, CORAZON DE ACERO, cuya historia se desarrolla en ocho cuadernos. Estos trabajos y algún otro menor y esporádico, son la muestra balbuciente de un jovencito henchido de ilusiones que, sin notarlo, se ha plantado "en el umbral de la fama".

Tras la realización de dos series cortas para Valenciana, ALBERTO ESPAÑA y TONIN EL HUERFANITO (1944), inicia las aventuras del personaje de mayor éxito comercial de nuestro país... naturalmente nos referimos a EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (2). El primer cuaderno aparece el 24 de Octubre de 1944, en el mismo año en que JOSE MALLORQUI crea otro "boom" de la literatura popular: EL COYOTE, en forma de novela de aventuras; y, también, en el que surge una revista de las que luego se catalogaría "del corazón" con la cabecera exclamatoria de ¡HOLA! Trío de ases que se completa con los productos de dos medios en plena efervescencia creativa: la radio y el cine. Repóker mágico para la distracción de la sufrida familia media-baja en un país casi engullido por un desmesurado fervor político-religioso y el martirio cotidiano de las cartillas de racionamiento.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, la magna obra de GAGO, que comparte el mejor espacio kiosquero con los tebeos de JUAN CENTELLA, EL HOMBRE ENMASCARADO o FLAS (recorde-

mos que aquí se nombró sin la hache) GORDON, llegó a alcanzar una tirada de 130.000 ejemplares. Como fenómeno tebeístico ha sido objeto de toda clase de análisis; y en sus 668 cuadernillos apaisados (modelo italiano), forma que VALENCIANA acabaría imponiendo, se encuentra el arco expresivo de un MANUEL GAGO que deja entrever, en los primeros números, una lógica torpeza de novel (sólo tenía 19 años), que va superando hasta alcanzar cotas de gran narrador, mejorando su estilo ilustrativo en unos dibujos acabados que recuerdan, si bien levemente, a sus admirados RAYMOND y FREIXAS. Sus características se apoyan en un sentido del ritmo de acción claro y bien conexionado, desarrollado con un grafismo dinámico, apoyado casi siempre en un buen guión. De su completa lectura nos queda la imagen, ejemplarmente realizada, de enconadas luchas en escenarios exóticos con un transfondo histórico, de odios encendidos y amores ilusoriamente platónicos... y toda una galería de personajes inolvidables a los que los chiquillos emularían en los juegos callejeros.

En 1945, comienza a funcionar la "fábrica del clan GAGO". Sus hermanos Pablo y Luis, junto con los QUESADA, Miguel y Pedro (éste cuñado de Manuel Gago), colaboran en los guiones y Luis Gago en los dibujos, llegando éste a realizar la colección titulada LA PANDILLA DE LOS SIETE que no puede terminar, y otra que constituiría su confirmación como historietista de éxito: EL PEQUEÑO LUCHADOR (1945), editada en gran formato para competir con garantías con las producciones de origen norteamericano (3), que con gran aceptación introduce la repetida HISPANO AMERICANA. El guión es de Pedro Quesada y la editorial, cómo no, VALENCIANA, que ya vislumbra en MANUEL GAGO el filón creador que luego resultaría: un filón a bajo costo, propiciado por el carácter apacible y conformista del dibujante que se amolda a las exigencias de la empresa levantina a la que queda sujeto.

Dos años después, en 1947, crea una colección editada como revista de aventuras, en formato vertical (24 x 17) con el título de EL TEMERARIO, cuyas aventuras se ven plasmadas en el buen tono icónico del maestro en estos años. Se trata de una serie de corta duración, como la que envía a la editorial catalana TORAY, en un primer e infructuoso intento de contacto, titulada EL ESPADACHIN DE HIERRO (1949), que deja inconclusa por problemas con VALENCIANA.



Los cincuenta, comienzan con otro éxito que ha se simultanear con los cuadernillos semanales de EL GUERRERO y EL PEQUEÑO LUCHADOR: nos referimos a EL HOMBRE DE PIEDRA (1950), colección de dilatada trayectoria como las anteriores, con guión de su hermano Pablo, quién crea unos personajes que se mueven en escenarios del mundo prehistórico, en el más puro estilo de ficción pretérita. Todavía dispone de tiempo para poner en marcha su propia editorial que con el nombre de GARGA tuvo una fulgurante existencia, transformándose al poco en MAGA (4). Dibuja para la primera varias series de la misma línea de formato y dibujo que El Temerario: EL MISTERIOSO X, EL HIJO DE LAS GALERAS, EL REY DEL OESTE (1950); EL PISTOLERO JUSTICIERO (Esta ya para MAGA, 1951); y la colección de cuasernillos apaisados EL LIBERTADOR, serie de 20 números, cuyo personaje central, Claudio, se desenvuelve en la Roma de Dioclesiano, en una nueva temática que MANUEL GAGO desarrolla magistralmente, dejándonos en las portadas una técnica de dibujo inusual con sombreados de gran efecto.

DAVID DE LA POLICIA MONTADA es otro producto del equipo GAGO para VALENCIANA (1951), realizada antes de finalizar la primera etapa de trabajo para esta editorial que culmina después de la consecución de otro logro con el apelativo de EL ESPADACHIN ENMASCARADO (1952), la última serie larga de un GAGO De tono medio que tiene que aligerar sus páginas forzado por la saturación; que comienza muy bien y termina precipitadamente por los inevitables intereses comerciales. Hasta 1954 continúa con su incesante labor para Valenciana que simultanea con las primeras series MAGA, editorial que va manteniendo buen nivel comercial y de producción merced a los trabajos de los hermanos QUESADA y a sus colecciones TONI Y ANITA y PACHO DINAMITA (1952). Con el



sello de MAGA aparecen EL DEFENSOR DE LA CRUZ (recordando a su LIBERTADOR), AS DE ESPADAS 61954), EL CAPITAN ESPAÑA (1955), DON PEDRO CONDE (1956)... En todas demuestra los recursos de un maestro dominador de la técnica de un medio sin secretos para él, pero que ya no cala sentimentalmente en sus lectores como en los primeros años de su carrera.

Inicia en 1956 para Valenciana EL HIJO DE LA JUNGLA, cuando ya ha puesto el fin a varias de sus largas series; y es entonces cuando decide centrarse en MAGA (salvo los compromisos en curso), comenzando lo que sería una sucesión de colecciones con portadas carentes de la vistosidad que hasta entonces había caracterizado a la editorial, y que quizá por ello tuvieran irregular aceptación: EL CAPITAN VALIENTE, PUÑO DE HIERRO, que comienza prometedoramente para decaer pronto; EL PALADIN AUDAZ, EL CLUB DE LOS CINCO, que recuerda a la pandilla de 1945; EL DUQUE NEGRO (ésta y las anteriores en 1957); MARCOS (1958), EL AGUILUCHO, PIEL DE LOBO, EL CORSARIO SIN ROSTRO (1959), JIM ALEGRÍAS (1960), EL CRUZADO NEGRO, HOMBRE HEROICOS, EL PATRIOTA (1961)... colecciones que van marcando el declive artístico de MANUEL GAGO y el eclipse de un producto de masas que estaba dejando atrás su mayor esplendor. En 1962 realiza dos series en formato reducido: EL GRAN BUSH

y CASTOR; y una colección de 26 ejemplares con un número uno sorprendente por la calidad de las planchas de tres tiras, que no resulta más que un espejismo, un destello fugaz de una autoridad de la narración gráfica que el siguiente ejemplar de EL GUERRILLERO AUDAZ (a ella nos referimos), vuelve a las prisas y a las páginas de dos tiras. En este mismo año de 1962 manda a BRUGUERA la historieta de EL MOSQUETERO AZUL, colección a la que ni siquiera el guión de Silver Kane le infiere interés.

Sus trabajos se van distanciando, y en 1963 solo realiza EL TERREMOTO MARINO, terminando su fase creativa al año siguiente con MI TIO Y YO, una historia de tema circense. Con la finalización de EL GUERRERO, hijo predilecto entre tantos, dedica su tiempo a labores de promoción, viéndose gratamente sorprendido por la acogida cariñosa que se dispensa a la nueva aparición, con diferente formato y a color de su "León Cristiano" (¿hijo del Conde de Roca...? ¿Hijo de Alí-Kán...? Eterno dilema de la serie), en un mercado tebeístico totalmente renovado. Era el año 1972.



El balance creativo final de MANUEL GAGO, guionista imaginativo, excelente dibujante que a veces utilizaba directamente la plumilla, gran historietista en suma, es altamente positivo. Ahí están las 46 series realizadas por él, amén de sus colaboraciones en otras colecciones en las que dejó su gran clase como portadista y, también, multitud de historietas cortas para los almanaques de Navidad y trabajos para revistas (EL TERRESTRE INVENCIBLE, SOS)... Sin olvidar las seis series completas de cromos o estampas que también edita Valenciana, aprovechando el momento álgido del personaje al final de los cuarenta, igualmente de gran acogida por el público infantil. En 1979 crea su última serie de es



viertan en ellos la auténtica aversión que Gago sentía por aquellos moros que se distinguieron por sus barbaridades frente a la República, apareciendo en la serie como terriblemente malos. Se nota que los engolados miembros de la escolta mora no leían los tebeos del Guerrero.

(2).- El buen aficionado sabe que los números comprendidos entre el 420 y el 503, fueron dibujados por Matias Alonso, quién crea su propio Guerrero, estilizado y extraño, resultando como un paréntesis en la andadura del personaje. El motivo del evento es un desacuerdo pasajero con la editorial.

(3).- En la realización de EL PEQUEÑO LUCHADOR, interviene su hermano Luis como dibujante en parte de los primeros cuadernos.

(4).- Nace en asociación con sus hermanos, logrando éxitos inmediatos con las realizaciones de jóvenes dibujantes valencianos, entre los que destacarían Quesada, José y Leopoldo Ortiz, Segrelles, Vicente Ramos, etc.

NOTA.- Como complemento gráfico, hemos querido incluir la aventura corta titulada "El desatío del pirata", que aparece en las páginas centrales del almanaque para 1949 de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

tampas al encontrarse de nuevo enfrascado en sacar adelante las nuevas aventuras de un modernizado Guerrero del Antifaz cuya obra queda incompleta a su muerte.

ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS.

MANUEL GAGO GARCIA, nace en Valladolid el 7 de Marzo de 1925, hijo de un capitán del ejército de la República. Se traslada con su familia a Madrid en los años de la guerra española, sufriendo las penalidades de la resistencia y el dolor de la derrota. Terminada la contienda marcha a Albacete en donde enferma de tuberculosis y donde aflora a una intensa actividad artística con una instrucción autodidacta. En esta ciudad nace "su Guerrero", el más emblemático personaje del tebeo español. En Albacete se casa con la hermana de los Quesada, afincándose en 1946 en Valencia, donde vive hasta su fallecimiento el día 29 de Diciembre de 1980.

ANGEL VELA

NOTAS

(1).- Algunos cronistas resaltan la habilidad de GAGO para burlar las férreas normas de censura. El mismo no se explica como pasa por alto el zurramiento constante a los moros sin que ad-



A TODOS LOS SOCIOS DEL CIRCULO.

**El próximo día 3 de Julio comenzamos sección en "El Correo de Andalucía".
¡NO OS LA PERDAIS!**

EL DEFIATO DEL PIRATA



CITO C
 TOME Z, FI
 RE DIGNA A.
 M. LA SE JAY
 ANTE LOS S. AYX
 A SE RECIBO
 M. LEAR D'ES
 HA ANO LOR,
 AYRE ALD, /
 MIA QUE FI
 ANTEFAZ HABA
 AGUARD CON EL.



S ANTES UN INTRINSECA AL PARECE
 TO, HABA DEBE TRADO EN E, AL MA EN
 Y. ERES DONDE SE HALLAN LOS PIRATA
 OYE ALIENAMENTE LAS BRAVITAS DE
 HIA.



ESCUCHAME, KIDDER, SI
 NO DE QUIEN HABLAS SE DONDE SE LOS
 E Y CON MUCHO GUSTO TE GUARDIA HASTA
 EL PARA QUE... LO MATE.



VISTO LE NOL
 CAIRIA QUE
 ASITUADA
 UN MONTE.



ANTEFAZ PUES NO ERA OTRO EL PIRATA
 LANZA COMO UN RAYO SOBRE LOS
 LOS CUALES CAE EN SEGUIDA AL-





BOLSA DEL COLECCIONISTA

Emilio Riego, Paseo Palma de Mallorca, 27-29
7º 2ª. Barcelona-16. Busca:

Jorga (Hispanoamerica): 2-4-5-40.

El Coyote (Cliper): 1-2-3-68-70-72-73-74-75-
77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-
91-94-97-101-105-106-108-189.

El Coyote (Cliper) (2ª época): 1-2-3-6-7-9-10-
11-13.

Alan Duff (Marco): 1-4.

Diego Valor (1ª): 1-2-3-4-5-6-9-11. (2ª): 1-2-
3-4-5-6-8-12-13.

Hazañas Bélicas (Tomos azules de Toray): 59-
60-61.

Zoltan el Cíngaro (Ibero Mundial): 1-64-66-68-
70-73-74-76-78-80-81-82-83-84-85-86-87-
88-89-90.

Katán (Toray): 41-42-43-44-45-46-47-48.

El Hombre Enmascarado (Dólar): 01.

El Javanés (formato pequeño): 1.

Rosa María Zurita y María Dolores. Núcleo Santa
Justa, Blq. 12-1º D. Sevilla-8. Buscan tebeos
de las siguientes colecciones de niñas,
"Azucena", "Trovador", "Cascabel", "3 Ha-
das", "La Abuelita", "Graciela", "Lindaflor",
"Ave", "Alicia", "Princesita Carolina", "Jen-
nie Smith", etc. Compro.

Francisco Lavié Naranjo. Rosario Cepeda, 4.
Cádiz. Busco:

Marcos: 2-11-14.

Huracan: 5-13-14-16-17-18-19-20.

Caballero de la Rosa: 6-7.

Bengala (2ª): 1-9-25-32- y del 40 al 45 inclu-
sives.

El Paladin Audaz: 1-3-17-34.

Mas: 1-2-3-4-13.

Doc Savage: 16-21-25.

Fulgor: 20.

Acrobata Terremoto: 7.

El Duende: 43-48-53.

El Hijo de la Jungla: 1-2.

Ranchero: 27.

Platillos Volantes (2ª): 1-12.

Juan Francisco Carvajal Gutierrez. Bda. Nueva
Sevilla. Calle pasaje de Valencina, B G-2-2-3º
puerta 2. Castilleja de la Cuesta (Sevilla). Busco:
Pequeño Pantera Negra: pequeños y apaisados.
Citar números.

Espartaco: 1-17-18-20-21-22-23-24-25-26.

Coraza: 1-30-31-32-61.

Rayo de la Selva: 1-2-4.

Flecha Roja: 14 (apaisado).

Trueno Color Extra: 27-28-29-30-31-32-33-
34-36-37-38-40-41-42-44-46-49-50-53-54-
55-57-58-59.

Jabato Color Extra: 17-19-40-41-42-43-45-
46-47-48-49-51-53-54.

DE ESTAMPAS...

DODGE, CIUDAD SIN LEY.

Ficha:

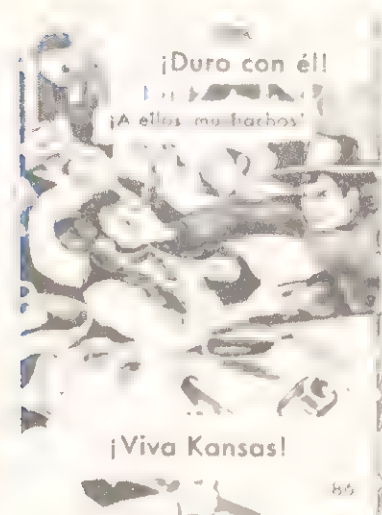
- EDITORIAL: FHER
 - PRECIO DEL ALBUM: 1 peseta.
 - AÑO DE APARICION: ¿1949?
 - NÚMERO DE ESTAMPAS: 180. Formato vertical 7,5 x 5,5, en blanco y negro.
 - FORMATO DEL ALBUM: Vertical (17 x 12). Portadas dibujadas en blanco y negro.
 - PRODUCCION cinematográfica de Warnes Bros de 1939 (Dodge City), interpretada por Errol Flynn y Olivia de Havilland y dirigida por Michael Crutis.
- Las estampas dibujadas a modos de viñetas tebeísticas, con bocadillos y textos de apoyo, están magníficamente sombreadas de grises.

APUNTE SOBRE SU CONTENIDO

Como ha podido apreciarse este album es de formato reducido, conteniendo cada página sólo cuatro estampas unidas, sin espacio entre ellas, dispuestas como las viñetas de un tebeo. En la primera página se hace ésta introducción: "¿Qué es Dodge ciudad sin ley?. Es la más impresionante epopeya de una ciudad del Oeste americano, en la que por primera vez, con enérgicos trazos, se nos da a conocer la potencialidad americana. Los protagonistas viven esta narración con tal realismo que diríase que son los auténticos espectadores de las violentas esce-

nas que se desarrollan en Dodge, cuya ciudad conocemos en los turbulentos días de 1870, cuando imponer la ley era un acto temerario".

De la historia podíamos apuntar para complementar la introducción, que tiene sus connotaciones históricas como es la inauguración de un ferrocarril en 1866, cuya velocidad y comodidad "pica" a los conductores de diligencias e inquiera a los asustadizos, y supersticiosos y el nacimiento de una ciudad de colonos que sirve de escenario clásico para toda la iconografía del western, con la más variada galería de tipos



en los que no pueden faltar los cowboys, cuatros, etc. entre reyertas de saloon y requemores por la reciente guerra de Secesión.

Dodge es una pequeña ciudad de diez mil habitantes, abandonada a los desmanes de un cacique llamado Surret, cuyos secuaces matan y avasallan sin piedad. Con la aparición del ex-coronel Hatton, al que no le falta un fiel y rudo compañero llegamos al nudo de la historia con salvamientos heroicos, caballos desbocados, puñetazos y tiros a granel y, al final, en la escena definitiva que se desarrolla en el tren, el colofón épico que acaba con el terrible Surret y su dominio opresor. Hatton y la señorita Irving, a quién salvó la vida en una de las secuencias de la narración, disponen su carroza nupcial para alejarse de una ciudad cuyos vecinos gozarían en el futuro de la paz y el orden.

hemos de calificar este álbum dentro del atractivo estilo de la editorial FHER en aquellos años finales de los cuarenta. Su reducido formato le imprime cierta gracia, lo hace manejable, y su representación gráfica conecta con otros de igual aceptación como "Frankenstein y el Hombre Lobo", "Los estranguladores de la India", "Policía Montada del Canadá", etc., obras maestras, magníficas de movimiento y ambientación, que prestigiarán a la editorial bilbaina FHER.

ARCHIVO CAT.

MI COLECCION FAVORITA



La acción transcurre en México y parte sur de Estados Unidos. Es la historia de Juan Miguel (El Charro), peón de una hacienda mejicana que está enamorado en secreto de Lupita, hija de don Luis, dueño de la hacienda que se opone a estas relaciones.

En una ocasión es sorprendido con Lupita por el padre de ésta y lo despide, comenzando con sus amigos Turuta y José su recorrido por los pueblos del norte, por cuya zona un peón de la misma hacienda apodado "El Zorro", se dedica a hacer fechorías culpando de ellas a nuestro héroe.

Por imposición de su padre, Lupita va a contraer matrimonio con otro; Juan Miguel se entera y momentos antes de efectuarse el matrimonio, rapta a Lupita llevándola a su pueblo minero. Don Luis les ha seguido y al intentar lle-

varse a su hija y ante la oposición del Charro, le dispara hiriéndole, pero alcanzando desgraciadamente a Lupita que muere. En este punto comienza la larga andadura de Juan Miguel para tratar de rehabilitar su nombre. Irán desfilando diversos personajes entre los que destaca un joven llamado Flaviano que se hace amigo inseparable del Charro Temerario.

Mientras está fuera de la ley, surge el agente federal Montesinos que va a la captura del Charro, pero aquel, poco a poco, va convenciéndose de su inocencia, aunque tiene que cumplir con su deber, persiguiéndole más con la idea de ayudarle que de conseguir su condena. El citado personaje Montesinos termina casándose con una india llamada Estrella Roja, antes enamorada de Juan Miguel. Y poco más tarde éste se casa con Elena Montesinos con la que tiene una hija,

Elenita, que es raptada por "El Zorro", continuando la acción con persecuciones enconadas que acaban en el momento en el "El Zorro" es capturado por Montesinos, logrando, sin embargo, escapar en un descuido de este produciendo heridas al Charro, pero quedando el bandido igualmente malherido.

Y este es el final de la historia: "El Zorro" arrepentido confiesa que Juan Miguel es inocente rehabilitando su nombre antes de su muerte.

De este punto arrancan las aventuras de Flaviano y el indio Knut, que da inicio a la segunda parte de EL CHARRO TEMERARIO con el título de... LA CAPITANA.

Quizás lo que más me guste de esta colección es el dibujo de Matias Alonso que es un artista muy particular, pues su estilo es propio y tiene un forma muy personal de interpretar el dibujo. En los primeros números de esta colección, presenta unos rasgos aún no muy definidos, asemejándolos en ciertos aspectos a los de Manuel Gago; pero poco a poco, en el transcurso de las páginas, va consiguiendo dar a los personajes su estilo llegando a la culminación al

final de la serie. Considero que para conocer bien a Matias Alonso hay que hacer una lectura detenida de su obra (por otra parte corta).

A partir de EL CHARRO TEMERARIO, dibujó las colecciones siguientes:

LA CAPITANA (2ª parte del CHARRO)

EL AMULETO VERDE (3ª parte del CHARRO)

JARKO EL TEMIBLE

LUIS VALIENTE

HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (del 420 al 503)

Pedro Rodríguez



ACTUALIDAD

Radio: En Radio Nacional de España, Radio 3 F.M., los domingos de 21 a 22,30 H. hay una cita con "Rock, Comics y Otros Rollos". Comandan el programa Elías García (el eterno adversario de Dick Fulmine) y José Antonio Maíllo, con corresponsalías en Barcelona (Michelle Courel), Londres (Emilio Rojo) y Nueva York (Nacho Pérez Piño). Buena música, buenos comentarios, buenos rollos; no perderoslo. ¿Volverán las conexiones con Darias? ¡Ojalá!

Grandes Comics Clásicos del Pasado: De Joaquín Esteve Ciprés (mártir del comic). Una colección que es absolutamente imprescindible y necesaria para todo aficionado al comic en cualquiera de sus múltiples facetas. Lo mejor que se ha hecho en España sobre la Edad de Oro de los comics, desde aquella colección NOVENO ARTE de Pala S.A. El tomo O doble de Tarzán mejora lo indecible de la edición pasada de 1.942 de Hispano América; y el sexto de Mandrake es sumamente interesante aún cuando las tiras diarias no tengan la brillantez heroica de las planchas dominicales.

El Coyote (Novela): De los textos no hay ninguna duda de su calidad y son de sobra conocidos. Ahora bien de su presentación, al incluir dos números, perdemos una portada, y la portada que nos queda (obra de Salvador Fabá), la vemos con demasiado fondo blanco (estilo Favencia); un número está bien pero todos no hay quien los aguante, iten mas puesta la portada a simbolizar el argumento pierde la fuerza expresiva de una acción en concreto. ¿Hubieran salido muy caras las portadas originales de Batet o las 20 primeras de Jano en la edición de Cid? Con todo las portadas e ilustraciones de Alejo Coll, Batle y Francisco Batet serían lo ideal; y es que puesto a hacer las cosas bien poco trabajo cuesta.

Album: Aquí lo que han hecho con la obra de Mallorquí-Batet es de carcel. Sacan un tomo de tapas duras carísimo (para la calidad que contiene), con unos dibujos que a fuerza de malos encuadres y peores luces se ven feos, con un color azafrañado y butanoide que, aunque mejore los bodrios pe-

nueva epoca

130 pts • nº3



GERMIDA EDITOR

queñajos en blanco y negro, no tiene la debida estética cromática (Darnís coloreaba el traje de Coyote de rojo, pero ¡como coloreaba!), las viñetas anguladas y forzadas parecen de una serie negra, y no es eso. Los caballos parecen mulos desproporcionados. Los personajes femeninos y don Cesar asemejan ser de novelas románticas de S.I. El segundo tomo (El duelo) sigue la misma tónica aunque levemente mejor, el guión es de J. García, los dibujos de Julio Bosch y José María Bellalta.

El Tebeo: Por 50 pesetas, compre uno y lo pone en casa junto al azucarero para que espante las moscas. Y lo peor de todo es que los dibujantes tienen cualidades, pero se nota que están agobiados de tiempo. Ah!, existe un fichero-archivo de 234 personajes de Batet, para documentarse.

NOVEDADES ANDALUZAS

Orbis Tertius N° 3 Nueva Epoca: Muy buena revista, continúa la serie cómico-aventurera de los árabes andaluces, "El Jardín de las Hespérides", y las influencias de Lovecraft. Absolutamente imprescindible releerla.

Tuboescape N° 5: Revista editada en La Línea de la Concepción que va a más con cada número. Muy recomendable para todos los aficionados andaluces.

Anarcoma: Album tapas duras del detective travesti, es trella de El Vibora, obra del dibujante sevillano Nazario, que un buen día (o malo) nos dejó para irse a Barcelona sus "ojos verdes".

F. SOLIS



COLABORACION ESPECIAL

Consideraciones sobre los Comics



Richard Outcault, « The Yellow Kid » © King Feature Syndicate

Escribe: Mariano Ayuso (1)

De una manera elemental, podría hablarse del comic como de una nueva forma literaria popular, que alimenta las narraciones de la literatura tradicional, del vistoso estímulo gráfico de la imagen. También se podría calificar al comic como narración continuada fundamentalmente por imágenes dibujadas e impresas, estando todas ellas relacionadas o encadenadas entre sí.

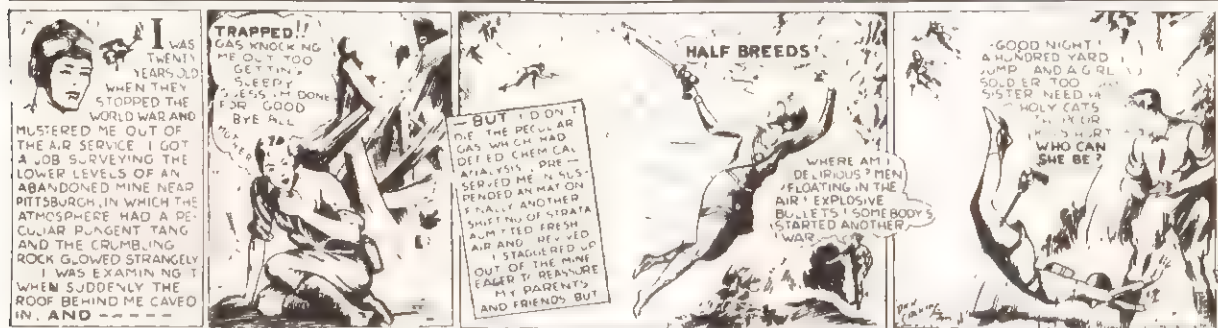
Sin retrotraernos en exceso, diremos que los antecedentes directos del comic provienen del último tercio del siglo XIX, cuando los periódicos norteamericanos se convierten en los más modernos del mundo, mejoran los métodos de impresión y surge la posibilidad de incluir fotografías y dibujos en la prensa diaria.

La competencia entre los periódicos más importantes se incrementa. Cada uno busca el medio de atraer al mayor número de lectores. Surgen los suplementos dominicales que constituyen un gran éxito. La lucha entre los diarios se centra en conseguir un suplemento con más y mejores páginas, recurriendo a dibujantes y caricaturas anclados en las revistas de humor.

Joseph Pulitzer, emigrante de origen húngaro, propietario del New York World lanza un suplemento dominical impreso a cuatro colores en el que publican ilustraciones a gran tamaño realizadas por su equipo de dibujantes. Entre ellos, Richard F. Outcault, el que sería el creador del que generalmente se considera como el primer comic, YELLOW KID, encarnado por un chaval calvo y desdentado, en cuyo camisón amarillo - traje perpetuo del personaje - solían figurar escritos los textos de sus monólogos.

En contraposición a Pulitzer, otro magnate de la prensa, Randolph Hearst, viendo la popularidad alcanzada por "Yellow", ofrece mayor salario a su creador, consiguiendo, de esta manera, aumentar sus ventas y arrebatarse a su rival al autor de moda. Pero Pulitzer no se inmutó y pidió a George Luks que continuase dibujando con estilo similar, aquel personaje en su periódico. Esta coexistencia inaugura una característica de los comics: la permanencia de un mismo protagonista a pesar de los cambios de dibujantes.

Como hecho aislado, pero de suma relevancia



© National Newspaper Syndicate

cia en la aún breve historia del comic, destacaremos como en el año 29, la aventura quedara definitivamente unida al desarrollo del comic, dejando a un lado el caracter eminentemente humorístico que habia tenido hasta entonces. Dos importantes personajes, Tarzán y Buck Rogers, nacen ese mismo año, sentando las bases de lo que será la norma para la creación de infinidad de protagonistas similares que inundarán diarios y revistas con seriales que se continúan, sembrando en el lector la inquietud por el "que pasará mañana".

Salvando las consabidas distancias, la aparición del comic, en nuestro país, guarda ciertas similitudes de forma y tiempo, con el fenómeno americano. Sus primeras apariciones - finales del siglo XIX-, conectan con un cierto auge periodístico con la necesidad de dar mayor expresividad al hecho caricaturesco.

La principal característica del comic consiste en que la parte más importante de la narración es la relatada por los dibujos, que de simples ilustraciones o adornos de los textos, pasan a ser el soporte fundamental de la historia.

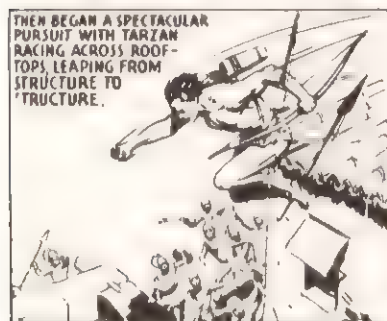
El lenguaje de los comics está formado de imágenes, pero también de texto escrito, remediando lo antes dicho, por lo que decimos que es un lenguaje mixto con dos clases de signos dis-

tintos: sonoros e icónicos, imágenes y palabras, a este respecto, un elemento fundamental del lenguaje del comic son las onomatopéyas, de gran valor para reforzar la expresividad del dibujo, -. Unos se parecen a lo que significan y otros no, pero unos y otros pueden ser comprendidos si el lector conoce las reglas de la lectura. Esta da al comic su riqueza y su variedad de combinaciones, su capacidad para contar historias y para transmitirnos expresiones e ideas de otros hombres.

"La única cosa que lamento en mi vida, es no haber dibujado jamás comics", esta memorable frase en boca de Pablo Ruiz Picasso debiera modificar planteamientos a priori de personas que no ven el comic sino como un subgenero.

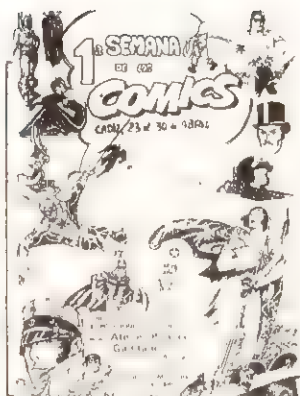
La función de la imagen es -en esencia- bastante más que ilustrativa, por cuanto la acción es sustentada por palabra e imagen; de allí que ambos sistemas se necesitan mutuamente.

Circunstancias tanto políticas como culturales han contribuido al tremendo desconocimiento existente de los comics por el público español. Vocablos tales como "tebeo" o "historieta" desfiguran intencionadamente el contenido íntimo del comic, confiriéndole la imagen de subproducto de consumo infantil, confirmable tan solo en casos aislados, como en cualquier manifestación artística, y no en su generalidad.



Harold Foster, « Tarzan » © ERB, Inc.

(1) Mariano Ayuso es un especialista en el estudio de los comics. Edita la única revista española de la historieta: SUNDAY. Director artístico de Planeta Comic y propietario de TOTEM COMICS SHOP, de Madrid, la primera librería especializada que se estableció en España y pionera de toda una cadena



¡QUE BONITA ESTA MI CAI!
¡QUE BONITA MI CIUDA!
¡QUE REBOSA DE ALEGRIA!
¡AY, CUANDO LUEGA EL CARNAVAL!
(Y LOS COMICS).



EL ASUNTO LLEVABA YA TIEMPO CO-CIENDOSE...



ALLI ESTABAMOS TODOS. MIGUEL MARTINEZ, VICENTE SOSA, PAOLO LAVIE, PALACIOS (NO HERNADEZ) ANGEL OLIVERA AND FAMILY, RAFA (UN POQUITO LOCO ESTE RAFA ¿VERDAD?), YO, ETC, ETC...



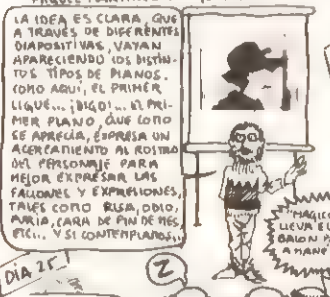
SE MONTO UNA BONITA EXPOSICION DE DIVERSOS AUTORES EN EL ATENEO, (AUNQUE SIN EL ATENEO)



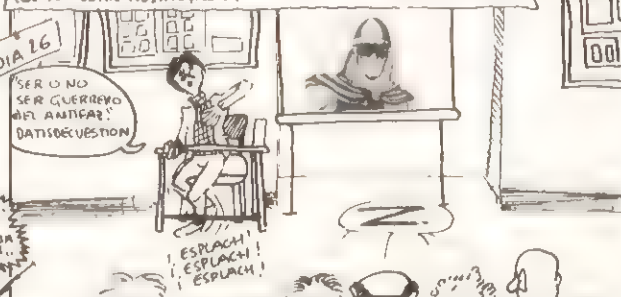
SE PRONUNCIARON ALGUNAS INTERESANTES CONFERENCIAS:



HUBO MUCHO INTERCAMBIO DE IDEAS ENTRE MIGUEL MARTINEZ Y MIGUEL MARTINEZ.



PAOLO LAVIE NOS HIZO LLORAR (DE PENA), Y BORMIR (DE ASURENTAMIENTO) CON SU "COMIL NOSTALGICO"...



NO FALTARON LOS AMIGOS DEL CIRCULO ANDALUZ DEL TEBEO MUY GUAYOS TODOS.



RAFA MARIN (SE ACUERDAN DE AQUEL POBRECHITO CHAVAL QUE ENCONTRAMOS VENGENDO CERILLITAS POR A. ALV...) DIO UNA CONFERENCIA SOBRE LO! SUPERCHORIZOS MARVEL



VERSION PERSONAL DE LA PRIMERA SEMANA DE LOS TEBITOS, CON IDEA, ARGUMENTO, GUIÓN Y DIBUJOS DE ALMENDROS.

La PRIMERA SEMANA DE LOS COMICS en Cádiz hay que considerarla un éxito, teniendo en cuenta los escasos medios de los organizadores que con su indudable y valiente entusiasmo han colocado los pilares para el próximo año. La caústica crítica del joven dibujante ALMENDROS, refleja en sus viñetas lo que dió de sí esta primera semana dedicada a los COMICS en "la tacita de plata", faltándonos el espacio para su plana final en la que representa la algarabía de la clausura entre copas y buenos deseos para el futuro.

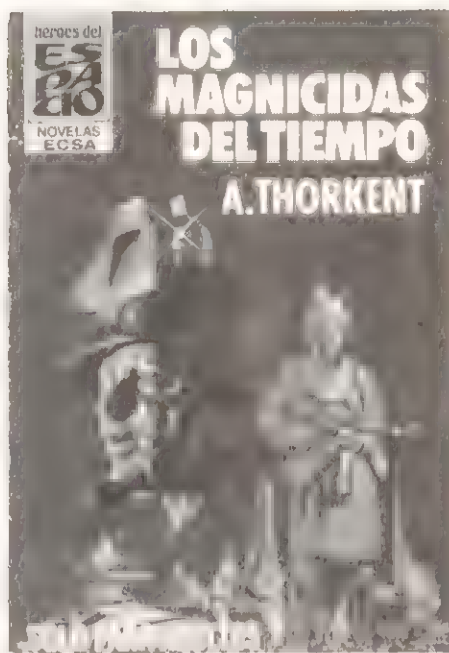
NUESTROS SOCIOS

Parte de los seudónimos aquí recogidos los he tomado de una carta de un lector de NUEVA DIMENSION. A su vez él afirmaba haberlos sacado del catálogo ISBN (Internation Standard Book Number). Otros los he conseguido por distintos cauces, por supuesto, ésto es sólo una pequeña muestra del total.

Enrique Sánchez Pascual tiene nada menos que 22 seudónimos en la colección SF Law Espace, varios de los cuales son: H.S. Thels, Marcus Sidereo, W. Sampas Alan Comet... Algunas de sus novelas son de gran calidad, hasta el punto de que han sido reeditadas en colecciones que se apartan de la tradicional serie B, o "novelas de duro". Y en el bélico (novelas y tebeos de H. Bélicas), emplea el nombre de Alex Simmons; y en otras publicaciones firma con los seudónimos Hans Kluberg, Helmut Swuig e Isaías Bronstein.

La mujeres no parecen abundar en las novelas de acción, sin embargo María Victoria Rodareda no se queda corta a la hora de inventarse seudónimos, usando otros 22 para firmar sus obras, entre los que destacamos: Marcus Sidereo (ya anotado por otro autor), Joe Mogar, Vic Logan, Jong Palmer, Rex Graham, Cliff Sloan, Lee Cooper, etc. etc.

Entre otros autores que emplean frecuentemente distintos seudónimos está José Moreno García, quién firma como Joe Mogar (como María Victoria Rodareda, en una duplicidad que curiosamente se da bastante); el autor Pedro Guirao Hernández, firmaba como Peter Kapra, Walter G. Donovan, Duck Malloy, Steve Mackenzie y otros. Juan Gallardo Muñoz es Johnny Garland, usado ya por Sánchez Pascual, así como Addison Starr que usaron ambos también, Curtis Garland, Dan Kirpy, Kent Davis, Walt Sheridan, etc. José León Dominguez aparece como Kelton McIntyre y Joseph Domenice. Francisco Vera Ramirez como Mortymer Cody. José López García es Adam Surray. José M^a Lliro Oliver es Burton Hare. José Luis Bernabeu es Joseph Berna. Antonio Martínez Torres firma como César Torre, Luis García Lecha es Louis G. Milk (¡Leche!). Miguel Sánchez Saavedra aparece como M. Saadrovich. Y por último Lycky Marti es un seudónimo usado por tres autores, a saber: Jesús Rodríguez Lázaro, Jesús Flores Lázaro y Enrique Martínez Fariña.



Se da el caso curioso que ciertos autores emplean distintos seudónimos, según sea el tipo de obra. Si no, veamos: Pedro Domingo Mutiño escribía novelas baratas como Peter Danger, y otras de gran calidad como Domingo Santos. Antonio Viander firma como Alexis Barclay, una serie de obras de terror y policiacas con el título de Gunn Kiss e historias de un periodista apodado "El Socarrón", de la que se hizo una versión cinematográfica. Y como Ryky Dickinson firmó una serie de novelas del Oeste con el mismo título de "El Socarrón", alias que debía serle muy grato; son todas historias de gran violencia y crueldad que rozan el sadismo.

Pascual Enguinados es el autor de la célebre saga de los Aznar, que firmó como George H. White. Empleando en otras novelas el de Van S. Smith y algún otro más. Y para terminar apuntamos que Carter Mulfor, Amadeo Conde, J. Figueroa Campos, Mallory Ferguson, Leland Kitchel... no eran otros que el genial José Mallorquí.

En Cádiz está nuestro querido amigo Angel Torres Quesada que firma sus relatos de ciencia ficción con el seudónimo de A. Thorkent.

PABLO MARQUEZ

N° 321
16 Juin 1910
(7^e ANNÉE)

PRIX :
10 Centimes



Le Jeudi de la Jeunesse

ABONNEMENTS
France Un an ... 6 fr., Six mois ... 3 fr. 50
Etranger Un an ... 8 fr., Six mois ... 4 fr. 50
LIBRAIRIE CENTRALE
JULES TALLANDIER, Éditeur
75, Rue Doreau, PARIS (XIV^e)

El porqué de un nombre ¿Comic, TBO o Historieta?

¿Qué nombre debemos dar a las publicaciones a las cuales somos aficionados, que nos apasionan, que nos hacen volver los ojos hacia atrás, sin ira, con nostalgia, con cariño; y hacia delante con asombro, admiración y lágrimas ("Paracuellos", ¿verdad Carlos?).

Vayamos por un ordenado desorden. Comic es el nombre anglosajón y universalizado de las publicaciones ideo-pictográficas. Es un nombre, al igual que muchos otros, acuñado en U.S.A., descendiente directo de otro que tuvo anteriormente, y que fué FUNNYS (alègrès), tomado por la vía de asimilación de alegre y cómico (FUNNY = COMIC).

En Europa estas publicaciones tomarán unos nombres acordes con el país donde se publiquen: así en Italia serán Fumetti; en Francia, Bande Dessinée; y en España... Pero expliquemos bien el nombre que adoptará en España pasando por el nombre-guadiana de historieta.

En sus comienzos, a fines del siglo pasado, concretamente a partir de 1881, se les llama Historietas Ilustradas, más tarde y principalmente en Catalunya, se les llama Patufets, por ser la publicación En Patufets (1904) la más divulgada. Posteriormente hacia 1910, vuelven a llamarse Historietas, como más tarde nos recuerda en su encabezamiento el primer número de Pulgarcito de fecha Junio de 1921. Más en 1917 se comenzó a publicar el T.B.O., haciéndolo a semejanza del semanario francés "LE JEUDI DE LA JEUNESSE", anterior a la primera contienda mundial, y poco a poco este nombre, tebeo, se fué haciendo sinónimo de publicación ideo-gráfica-secuencial, hasta llegar a la perfecta simbiosis de tebeo-historieta-patufet.

PERO, y esto es un dato a tener en cuenta el nombre tebeo lleva implícita toda la idiosincrasia de los autores y lectores españoles del mismo

modo que los fumettis son algo intrínsecamente italianos.

De esta forma y a modo de ejemplo; futbol es el nombre internacional del balompié, más no podemos dejar de notar (y en Sevilla sabemos algo de eso) la diferencia del futbol brasileiro con el futbol soviético.

Asímismo, diferencias habrá, y el lector habituado se percata en seguida, entre un comic autóctono U.S.A. y un comic francés (bande dessinée) y entre uno italiano (fumetti), y otro español (tebeo), aún cuando aquí las diferencias sean a veces muy pero que muy sutiles.

Así la cuestión, apreciemos lo siguiente: comic es el nombre internacional y estandarizado de las publicaciones icono-intelectiva-secuenciales. Tebeo es el nombre, cimentado en un uso intensivo del comic español autóctono.

Al margen de esto, pero saliendo al paso de posibles discordancias con la apreciación más o menos buena de T.B.O. = tebeo = Comic, debemos dejar claro que:

En las viñetas clásicas de T.B.O. no está el tebeo español, pero es un antecedente que evolucionará hacia este tebeo.

En las viñetas la unión idiográfica no se realiza "dentro" de la viñeta, sino que separa la parte gráfica (viñeta o pictograma), de la parte intelectual (didascalia o paquete); y en algunos casos la fluidez secuencial necesita de los cartuchos de apoyo más esto mismo lo encontramos en Raymond, Foster y Hogarth; y no por ello dejan de ser Maestros del Comic.

Y es que a veces, como decía Freud, un puro habano es sólo un puro habano. La evolución del tebeo y su conformación como lenguaje y arte, lo veremos más adelante, luego que hayamos definido al comic.

F. SOLIS



José Salvador

José Salvador.

Tiene treinta y seis años pero apenas aparenta ventitantos. Mirada despierta y cuerpo ágil. Se remueve inquieto en el sofá. No fuma mientras sonríe. Es nuestro socio número 393. Reparte su vida entre la Costa del Sol malagueña y Canadá-seis meses al año en cada lugar. Pintor famoso en este país, exponer con asiduidad en las principales ciudades canadienses.

CAT.- Pepín ¿dónde naces?

JS.- Mira, yo nací en la calle Francos, en Sevilla, en el año mil novecientos cuarenta y seis, un día diecisiete de Septiembre.

CAT.- ¿Cómo comienzas a relacionarte con los tebeos?

JS.- Pues supongo que como todos los niños de entonces. Yo estudiaba en los Maristas donde estuve hasta sexto curso y reválida. Entonces, vivía con mis padres en la Ciudad Jardín y allí en la plazoleta que llamábamos "tenis" jugábamos de chiquillos. Como siempre andaba escaso de dinero me inven-

taba toda clase de artilugios para hacerme de algunas perras. Hacía juegos de manos, teatro, cine de dibujos animados que yo mismo dibujaba y proyectaba. Hasta hicimos un conjunto musical... Ya a los nueve años pinté mi primer cuadro al óleo pero lo que más me gustaba era el dibujo y, así a los diez años me hice mi propia colección de tebeos totalmente a mano y los alquilaba tebeo a tebeo a los amigos que esperaban con "ansiedad" la aparición del siguiente número.

CAT.- ¿Qué temas eran los más habituales en tus tebeos?

JS.- Una de las colecciones de "propia cosecha" (hecha a mano, por supuesto: encuadernación, grapado, portada, etc.) tenía como tema la historia de un futbolista (atleta) que con su esfuerzo consigue que su club ascienda desde las categorías inferiores hasta ser un campeón de primera división.



CAT.- ¿Qué colecciones de tebeos leías en aquéllas fechas?

JS.- Primordialmente recuerdo al Capitán Trueno, El Jabato, Guerrero, Coloso, Roberto y de aventuras en general. Sin embargo, es curioso, siempre me interesaba mucho más el guión que el dibujo. Una de las cosas que nunca he hecho pero que me gustaría realizar es la adaptación del alguna muy buena obra literaria al comic.

CAT.- ¿Cómo surge tu publicación de un tebeo como profesional.

JS.- Yo pintaba cuadros que después vendía a trescientas pesetas a familiares y amigos. A mí me gustaban mucho y tenía una gran facilidad para hacerlos. Aquello comienza a conocerse y "El Correo de Andalucía" me realiza una entrevista. A raíz de aquélla una editorial de revistas juveniles e infantiles que surge en Sevilla -Editorial Cierre S.A.- se interesa por mis trabajos. Les enseñé unas historietas que tenía dibujadas y que yo las intitulaba "Historietas de Hércules". Estas historietas le gustaron a la mencionada editorial y me aconsejaron que siguiera trabajando en ellas. Y me ofrecieron, y cumplieron, el publicarme, creo que fueron once números a razón de dos mil pesetas cada número, con lo que me convertí en uno de los niños mejor pagados de España a razón de OCHO MIL pesetas al mes (1). La colección se editó con el nombre de "El Gran Heleno". Después de esto Vicedo me hizo una entrevista en "Pueblo" donde prácticamente me catalogó como "prodigio normal de niño".

(1) Entonces yo tenía quince años.

JOSE SALVADOR, pintor de éxito.

CAT.- ¿Tuviste algún tipo de estudios artísticos?

JS.- La realidad es que hasta entonces no los tuve. Después de esto sí que me matriculé en Bellas Artes, donde obtuve una beca para seguir estudiando en Santa Isabel de Hungría.

CAT.- ¿Por qué te alejaste del mundillo del comic?

JS.- En Sevilla no había tradición ni campo para este tipo de profesión. Además a mí la pintura me tiraba mucho. Yo seguí estudiando, estuve con Juan Carlos Alonso haciendo Diseño y Decoración. Más adelante trabajé como dibujante en Expansa y por último me trasladé a la Costa del Sol donde puse mi primer estudio.

CAT.- ¿Cuáles son ahora tus ocupaciones habituales?

JS.- Desde el año mil novecientos setenta y dos en el que me incorporé a la pintura en Canadá, me dedico con exclusividad a la pintura artística. Actualmente expongo con mucha cotidianidad sobre todo en el sur de Canadá (Vancouver, Montreal, Calgary, etc.) y, afortunadamente, allí se aprecia mucho mi trabajo.

Ahora sí, ahora fuma un cigarrillo con nosotros mientras sonríe con gesto de niño travieso. Hojeamos algunas de sus pinturas y nos quedamos extasiados ante la admirable belleza que irradian. Esperemos que este gran valor de la pintura primero sevillana y, ahora, mundial no lo hayamos perdido para siempre los amantes del comic.

Entrevista: M. Angel Vivas



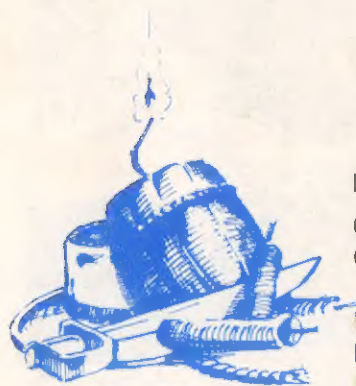
EXCLUSIVA DE
PUBLICIDAD EN
ESTA REVISTA

¡PLAF!

Arcon
PUBLICIDAD
SERVICIOS GENERALES

DELEGACION SEVILLA
Edificio Sevilla 2
Pl. 3 - Mod. 10 - Tlf. 66 06 11
SEVILLA - 5





BOLETIN DIVULGATIVO Y GRATUITO. EDITA CAT. APDO. 7016. SEVILLA

Coordina y Monta: Angel Vela Nieto. Portada: Miguel Martínez.

Colaboraciones: Francisco Solís, A. Vela, Pablo Marquez, Rosa M^a Zurita,
Miguel Angel Vivas, Pedro Castro y Mariano Ayuso.

Los Derechos de las Obras Reproducidas pertenecen a sus Autores.

Fotocomposición: astralón, s.a. Sevilla.

Imprime: Reprográfica San Jacinto. Sevilla.

PAGINA	LINEA	DICE
5	1	1975.
5	18	Abril 1983.
11	29	Por un salto en el tex Gago como autor de ' Siete'' y de ''El Peq Cómo es sabido amb MANUEL GAGO, y catalogamos como éxito''.
17	22	...que si ve...
25	Título	Falta el título, que es:
26	Título	T B O.
21	6	ROJO.
8	7 (Suplemento)	onomatopeyístico.
26	2ª Col.	idiografica.

RATAS

E

DEBE DECIR

1875.

Abril 1933.

to, se pone a Luis
'La Pandilla de los
ueño Luchador".
as series son de
es a este al que
"historietista de

...que sirve...

**"Apunte sobre los
seudónimos".**

TEBEO.

ARROJO.

onomatopeya.

ideográfica